

Grelha de operacionalização dos critérios de avaliação – Ensino Secundário

Disciplina: FILOSOFIA

11º Ano

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA (Unidades temáticas)	Áreas de Competências	Lista Comum de Descritores Operativos	Instrumentos de Operacionalização das Aprendizagens	Instrumentos de Avaliação	Avaliação Global / Ponderação
<p>Argumentação e lógica informal</p> <p>O conhecimento e a racionalidade científica e tecnológica</p> <p>Descrição e interpretação da atividade cognoscitiva [Filosofia do Conhecimento]</p> <p>O estatuto do conhecimento científico [Filosofia da Ciência]</p> <p>Ciência e construção — validade e verificabilidade das hipóteses</p> <p>Temas/ problemas da cultura científico-tecnológica, de arte e de religião</p> <p>A dimensão religiosa — análise e compreensão da experiência religiosa [Filosofia da Religião]</p> <p>Religião, razão e fé</p>	<p>A) Linguagens e textos</p> <p>B) Informação e comunicação</p> <p>C) Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D) Pensamento crítico e Pensamento criativo</p> <p>E) Relacionamento interpessoal</p>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Testes escritos</p> <p>Trabalhos de pesquisa (individuais/em grupo/pares)</p> <p>Fichas de trabalho</p> <p>Questionários</p> <p>Roteiros de Aprendizagem</p> <p>Relatórios</p> <p>Ensaios</p> <p>Portefólio</p>	<p>Grelhas de observação, registo e avaliação de aprendizagens</p> <p>Listagens de verificação</p> <p>Grelhas de Registo e Avaliação das Fichas de Avaliação.</p> <p>Grelha de Observação, Registo e Avaliação de Atividades Individuais.</p>	<p>Todos os domínios têm a mesma ponderação.</p>

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA (Unidades temáticas)	Áreas de Competências	Lista Comum de Descritores Operativos	Instrumentos de Operacionalização das Aprendizagens	Instrumentos de Avaliação	Avaliação Global / Ponderação
<p>Desenvolvimento de um dos seguintes temas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A redefinição do humano pela tecnociência. 2. Problemas éticos na criação da inteligência artificial. 3. Problemas éticos e políticos do impacto da sociedade da informação no quotidiano. 4. Problemas éticos e políticos do impacto da tecnociência no mundo do trabalho. 5. Problemas éticos na manipulação do genoma humano. 6. Questões éticas da reprodução assistida. 7. Cuidados de saúde e prolongamento da vida. 8. A legitimidade da experimentação animal. 9. A ciência e cuidado pelo ambiente. 10. Organismos geneticamente 	<p>F) Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>G) Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p>I) Saber científico, técnico e tecnológico</p> <p>J) Consciência e domínio do corpo</p>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador/ Heteroavaliador (transversal às áreas)</p>	<p>Trabalhos no âmbito das TIC (quizzes, murais digitais, cartazes...)</p> <p>Atividades: debates, apresentações orais, entrevistas, campanhas, exposições</p> <p>Grelhas de observação, registo e avaliação de aprendizagens</p> <p>Listagens de verificação</p>	<p>Grelha de Observação, Registo e Avaliação de Atividades Coletivas.</p>	

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DOMÍNIOS ESPECÍFICOS DA DISCIPLINA (Unidades temáticas)	Áreas de Competências	Lista Comum de Descritores Operativos	Instrumentos de Operacionalização das Aprendizagens	Instrumentos de Avaliação	Avaliação Global / Ponderação
<p>modificados e o impacto ambiental e na saúde humana.</p> <p>11. Arte, sociedade e política.</p> <p>12. O ateísmo e os argumentos contemporâneos sobre a existência de Deus.</p> <p>13. Outros (desde que inseridos nas áreas filosóficas das Aprendizagens Essenciais propostas para o 11.º ano).</p> <p>A dimensão estética — análise e compreensão da A criação artística e a obra de arte experiência estética [Filosofia da Arte] Teorias não essencialistas: a teoria institucional e a teoria histórica.</p>	<p>H) Sensibilidade estética e artística</p>				