



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL EANES
ESCOLA BÁSICA DAS NAUS
DISCIPLINA DE MÚSICA
CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Domínios	Critérios	Indicadores	%	Medidas de Recuperação
Atitudes	Responsabilidade	- É assíduo e pontual - Traz o material necessário	5%	
	Empenho e Interesse	- Realiza as tarefas propostas	10%	
	Comportamento	- Não perturba o normal funcionamento das atividades	5%	
Conhecimentos e Capacidades	Interpretação e Comunicação	- Prepara, ensaia, dirige, grava e avalia interpretações individuais e em grupo de diferentes peças, géneros e estilos musicais de acordo com as intenções dos autores/compositores. - Investiga e analisa os modos como os diferentes media e as tecnologias influenciam a produção sonora, as funções e sentidos musicais. - Utiliza a análise crítica para enformar e avaliar as diferentes interpretações. - Ensaia e apresenta publicamente interpretações individuais e em grupo de peças musicais em géneros e formas contrastantes de acordo com as intenções e características próprias de cada autor, estilo e género. - Compreende e expressa-se em Língua Portuguesa	14%	Trabalhos de Casa Trabalhos de Pesquisa Apoio ao Estudo
	Perceção Sonora e Musical	- Utiliza a audição, atividades práticas e tecnologias para descrever as estruturas musicais, bem como para escrever, transcrever e transpor diferentes estilos e culturas musicais. - Transcreve e toca de ouvido peças musicais com estilos diferenciados e diferentes níveis de complexidade, a duas ou mais vozes. - Identifica e utiliza progressões harmónicas de diferentes estilos e géneros. - Acrescenta ou desenvolve linhas vocais e instrumentais em peças pré-existentes. - Escreve e improvisa utilizando tipos de estruturas e convenções diversificadas e com graus de complexidade crescente.	12%	
	Criação e Experimentação	- Manipula conceitos, códigos convenções e técnicas instrumentais e vocais, bem como as TIC, para compor, arranjar e improvisar peças musicais diversificadas e contrastantes. - Utiliza, combina e manipula sons, elementos musicais, tecnologias e outros recursos apropriados para compor, arranjar e improvisar músicas para fins específicos e com estilos diferenciados. - Escreve as músicas criadas ou os arranjos utilizando grafia convencional e não convencional. - Apresenta publicamente e regista as criações individuais e de grupo em suportes áudio/vídeo, para avaliação, aperfeiçoamento e difusão. - Desenvolve a improvisação utilizando diferentes conceitos, materiais, estruturas, técnicas e tecnologias.	14%	

	Culturas Musicais nos Contextos	<ul style="list-style-type: none"> - Descreve, analisa e compara diferentes tipologias musicais, estilos e gêneros, na sua relação com os diferentes contextos e temporalidade passadas e presentes. - Investiga a produção e as interpretações musicais no contexto das sociedades contemporâneas (disco/video-clips/etc.). - Investiga os diferentes processos tecnológicos de mediação entre os compositores, os intérpretes e os públicos. - Produz material escrito, audiovisual e multimédia utilizando vocabulário apropriado e complexo. - Investiga diferentes contributos da música nas sociedades contemporâneas. - Realiza investigações acerca dos músicos e das instituições musicais nos contextos. 	10%		
	Progressão das Aprendizagens	<ul style="list-style-type: none"> - Progredir nas suas aprendizagens ao longo do semestre, revelando interesse e trabalho nas atividades desenvolvidas 	10%		
	Instrumentos de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação dos conhecimentos adquiridos e das competências desenvolvidas. - Grelhas de observação. - Trabalhos de pesquisa. - Apresentações públicas . 	20%		

NOTA: No domínio dos conhecimentos e capacidades, as componentes oral, escrita e prática são sempre avaliadas em todos os critérios definidos, estando os pesos das mesmas contempladas na avaliação final.

Data: 22/10/2015

Documento aprovado em Reunião de Grupo