

Grelha de operacionalização dos critérios de avaliação – Ensino Básico

Disciplina: Educação Musical

Ciclo de Ensino: 2º Ciclo

Domínios / Aprendizagens Essenciais	Áreas de Competências	Lista Comum de Descritores Operativos	Instrumentos de Operacionalização das Aprendizagens	Instrumentos de Avaliação	Ponderação
<p><u>Interpretação e Comunicação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Canta individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica vocal; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) Toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; (A,C,D,E,F,G,H,I,J) 	<p>A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do corpo</p>	<p>Comunicador Sistematizador Organizador Conhecedor Sabedor Culto Informado Analítico Criativo Respeitador de diferença Indagador / Questionador</p>	<p>Fichas de trabalho Testes práticos Trabalhos individuais / grupo Pequenos trabalhos de pesquisa Cumprimento de tarefas Execução vocal e instrumental em diferentes contextos Apresentações públicas.</p>	<p>Grelhas de observação direta Grelhas de registo das atividades individuais / grupo (análise criterial / listas de verificação) Grelhas de Avaliação</p>	<p>35%</p>

<p style="text-align: center;"><u>Experimentação e Criação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) • Improvisa e compõe pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação; (C,D,E,F,H,I,J) <p style="text-align: center;"><u>Apropriação e Reflexão</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I) • Identifica e compara características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I) <ul style="list-style-type: none"> • Identifica e compreende as funções dos <i>símbolos musicais</i>; (A,B,C,D,F,H,I) • Apropria-se e utiliza os diferentes códigos e convenções de <i>leitura, escrita e notação musical</i>; (A,B,C,D,F,H,I) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H,I) • Relaciona a música com outras artes e áreas do 		<p>Investigador</p> <p>Participativo</p> <p>Colaborador</p> <p>Responsável</p> <p>Autónomo</p> <p>Autoavaliador</p>		<p style="text-align: center;">30%</p>	<p style="text-align: center;">35%</p>
--	--	---	--	---	---

saber. (A,B,C,D,F,H,I)					
------------------------	--	--	--	--	--

Documento aprovado em reunião de Conselho Pedagógico, no dia 20 de novembro de 2019